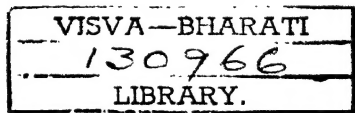


জন্মদিনে

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট । কলিকাতা

প্রকাশ : ১ বৈশাখ ১৩৪৮

পুনর্মুদ্রণ : মাঘ ১৩৪৯, আষাঢ় ১৩৫১, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৩

২৫ বৈশাখ ১৩৫৯, ২৫ বৈশাখ ১৩৬২, ভাদ্র ১৩৬৪

২৫ বৈশাখ ১৩৬৭ : ১৮৮২ শক

	পৃষ্ঠাঙ্ক
অপরাজে এসেছিল জন্মবাসনের আমন্ত্রণে	১৬
আজি জন্মবাসনের বন্ধ ভেদ করি	১৭
আরবার ফিরে এল উৎসবের দিন	১২
করিয়াছি বাণীর সাধনা	২৫
কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে	১৫
কালের প্রবল আবর্তে প্রতিহত	২৪
জটিল সংসার	৫৩
জন্মবাসনের ঘটে	১১
জীবনবহনভাগ্য নিত্য আশীর্বাদে	৫০
জীবনের আশি বর্ষে প্রবেশিছ যবে	১৩
তোমাদের জানি, তবু তোমরা যে দূরের মানুষ	৫৮
দামামা ঐ বাজে	৩৪
নদীর পালিত এই জীবন আমার	৫৭
নানা দুঃখে চিন্তের বিক্ষেপে	৩৭
পাহাড়ের নীলে আর দিগন্তের নীলে	৩১
পোড়ো বাড়ি, শূণ্য দালান	৫১
ফুলদানি হতে একে একে	৫৫
বয়স আমার বুঝি হয়তো তখন হবে বারো	৩৮
বহু জন্মদিনে গাঁথা আমার জীবনে	২
বিপুলা এ পৃথিবীর কতটুকু জানি	২০
বিশ্বধরণীর এই বিপুল কুলায়	৫৬
মনে পড়ে, শৈলতটে তোমাদের নিভৃত কুটির	৩২
মনে ভাবিতেছি, যেন অসংখ্য ভাষার শঙ্করাজি	৪২

	পৃষ্ঠাঙ্ক
মোর চেতনায়	১৮
রক্তমাখা দস্তপংক্তি হিংস্র সংগ্রামের	৪৫
সেদিন আমার জন্মদিন	৭
সেই পুরাতন কালে ইতিহাস যবে	৩৬
সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূরে দূরান্তরে	৪৮
স্বপ্নিলীলাপ্রাক্ণের প্রান্তে দাঁড়াইয়া	২৯

জন্মদিনে .

সেদিন আমার জন্মদিন ।
 প্রভাতের প্রণাম লইয়া
 উদয়দিগন্ত-পানে মেলিলাম আঁখি,
 দেখিলাম সত্ত্বস্নাত উষা
 আঁকি দিল আলোকচন্দনলেখা
 হিমাদ্রির হিমশুভ্র পেলব ললাটে ।
 যে মহাদূরত্ব আছে নিখিল বিশ্বের মর্মস্থানে
 তারি আজ দেখিছু প্রতিমা
 গিরীশ্বরের সিংহাসন-পরে ।
 পরম গান্ধীর্ষে যুগে যুগে
 ছায়াঘন অজ্ঞানারে করিছে পালন
 পথহীন মহারণ্য-মাঝে,
 অভভেদী সুদূরকে রেখেছে বেষ্টিয়া
 ছর্ভেচ্ছ ছর্গমতলে
 উদয়-অস্তের চক্রপথে ।
 আজি এই জন্মদিনে
 দূরত্বের অল্পভব অস্তরে নিবিড় হয়ে এল ।

যেমন সূদূর ঐ নক্ষত্রের পথ
নীহারিকাজ্যোতির্বাষ্প-মাঝে
রহস্যে আবৃত,
আমার দূরত্ব আমি দেখিলাম তেমনি ছুর্গমে—
অলক্ষ্য পথের যাত্রী, অজানা তাহার পরিণাম ।
আজি এই জন্মদিনে
দূরের পথিক সেই তাহারি শুনিছ পদক্ষেপ
নির্জন সমুদ্রতীর হতে ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন
২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
সকাল

বহু জন্মদিনে গাঁথা আমার জীবনে
 দেখিলাম আপনারে বিচিত্র রূপের সমাবেশে ।
 একদা নূতন বর্ষ অতলাস্ত সমুদ্রের বুকে
 মোরে এনেছিল বহি
 তরঙ্গের বিপুল প্রলাপে
 দিক হতে যেথা দিগন্তরে
 শূন্য নীলিমার 'পরে শূন্য নীলিমায়
 তটকে করিছে অস্বীকার ।
 সেদিন দেখিষু ছবি অবিচিত্র ধরণীর—
 সৃষ্টির প্রথম রেখাপাতে
 জ্বলমগ্ন ভবিষ্যৎ যবে
 প্রতিদিন সূর্যোদয়-পানে
 আপনার খুঁজিছে সন্ধান ।
 প্রাণের রহস্য-ঢাকা
 তরঙ্গের যবনিকা-'পরে
 চেয়ে চেয়ে ভাবিলাম,
 এখনো হয় নি খোলা আমার জীবন-আবরণ—
 সম্পূর্ণ যে আমি
 রয়েছে গোপনে অগোচর ।
 নব নব জন্মদিনে
 যে রেখা পড়িছে আঁকা শিল্পীর তুলির টানে টানে

ফোটে নি তাহার মাঝে ছবির চরম পরিচয়
শুধু করি অমুভব,
চারি দিকে অব্যক্তের বিরাট প্লাবন
বেষ্টন করিয়া আছে দিবসরাত্রিরে ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন

২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

জন্মবাসরের ঘটে
 নানা তীর্থে পুণ্যতীর্থবারি
 করিয়াছি আহরণ, এ কথা রহিল মোর মনে ।
 একদা গিয়েছি চিন দেশে,
 অচেনা যাহারা
 ললাটে দিয়েছে চিহ্ন 'তুমি আমাদের চেনা' ব'লে ।
 খসে পড়ে গিয়েছিল কখন পরের ছদ্মবেশ ;
 দেখা দিয়েছিল তাই অন্তরের নিত্য যে মানুষ ;
 অভাবিত পরিচয়ে
 আনন্দের বাঁধ দিল খুলে ।
 ধরিলু চিনের নাম, পরিহু চিনের বেশবাস ।
 এ কথা বুঝিলু মনে,
 যেখানেই বন্ধু পাই সেখানেই নবজন্ম ঘটে ।
 আনে সে প্রাণের অপূর্বতা ।
 বিদেশী ফুলের বনে অজানা কুসুম ফুটে থাকে—
 বিদেশী তাহার নাম, বিদেশে তাহার জন্মভূমি,
 আত্মার আনন্দক্ষেত্রে তার আত্মীয়তা
 অব্যাহত পায় অভ্যর্থনা ॥

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন

২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

সকাল

আরবার ফিরে এল উৎসবের দিন ।
 বসন্তের অজস্র সম্মান
 ভরি দিল তরুশাখা কবির প্রাজ্ঞণে
 নব জন্মদিনের ডালিতে ।
 রুদ্ধ কক্ষে দূরে আছি আমি—
 এ বৎসরে বুথা হল পলাশবনের নিমন্ত্রণ ।
 মনে করি, গান গাই বসন্তবাহারে ।
 আসন্ন বিরহস্বপ্ন ঘনাইয়া নেমে আসে মনে ।
 জানি, জন্মদিন
 এক অবিচিত্র দিনে ঠেকিবে এখনি,
 মিলে যাবে অচিহ্নিত কালের পর্যায়ে ।
 পুষ্পবীথিকার ছায়া এ বিষাদে করে না করুণ,
 বাজে না স্মৃতির ব্যথা অরণ্যের মর্মরে গুঞ্জনে ।
 নির্মম আনন্দ এই উৎসবের বাজাইবে বাঁশি
 বিচ্ছেদের বেদনারে পথপার্শ্বে ঠেলিয়া ফেলিয়া

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন

২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

দুপুর

জীবনের আশি বর্ষে প্রবেশিনু যবে
 এ বিশ্বয় মনে আজ জাগে—
 লক্ষকোটি নক্ষত্রের
 অগ্নিনির্ঝরের যেথা নিঃশব্দ জ্যোতির বন্যাধারা
 ছুটেছে অচিন্ত্য বেগে নিরুদ্দেশ শূন্যতা প্লাবিয়া
 দিকে দিকে,
 তমোঘন অন্তহীন সেই আকাশের বক্ষস্তলে
 অকস্মাৎ করেছি উত্থান
 অসীম সৃষ্টির যজ্ঞে মুহূর্তের স্কুলিঙ্গের মতো
 ধারাবাহী শতাব্দীর ইতিহাসে ।
 এসেছি সে পৃথিবীতে যেথা কল্প কল্প ধরি
 প্রাণপঙ্ক সমুদ্রের গর্ভ হতে উঠি
 জড়ের বিরাট অঙ্কতলে
 উদ্ঘাটিল আপনার নিগূঢ় আশ্চর্য পরিচয়
 শাখায়িত রূপে রূপান্তরে ।
 অসম্পূর্ণ অস্তিত্বের মোহাবিষ্ট প্রদোষের ছায়া
 আচ্ছন্ন করিয়া ছিল পশুলোক দীর্ঘ যুগ ধরি
 কাহার একাগ্র প্রতীক্ষায় ;
 অসংখ্য দিবসরাত্রি-অবসানে
 মন্থরগমনে এল
 মানুষ প্রাণের রক্তভূমে ;

নূতন নূতন দীপ একে একে উঠিতেছে জ্বলে,
নূতন নূতন অর্থ লভিতেছে বাণী ;
অপূর্ব আলোকে
মানুষ দেখিছে তার অপরূপ ভবিষ্যের রূপ,
পৃথিবীর নাট্যমঞ্চে
অন্ধে অন্ধে চৈতশ্বের ধীরে ধীরে প্রকাশের পালা-
আমি সে নাট্যের পাত্রদলে
পরিয়ছি সাজ ।
আমারো আহ্বান ছিল যবনিকা সরাবার কাজে,
এ আমার পরম বিশ্বাস ।
সাবিত্রী পৃথিবী এই, আত্মার এ মর্তনিকেতন,
আপনার চতুর্দিকে আকাশে আলোকে সমীরণে
ভূমিতলে সমুদ্রে পর্বতে
কী গূঢ় সংকল্প বহি করিতেছে সূর্যপ্রদক্ষিণ—
সে রহস্যসূত্রে গাঁথা এসেছিলু আশি বর্ষ আগে,
চলে যাব কয় বর্ষ পরে ॥

মংপু

বৈশাখ ১৩৪৭

কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে
 এ শৈল-আতিথ্যবাসে
 বুদ্ধের নেপালী ভক্ত এসেছিল মোর বার্তা শুনে ।
 ভূতলে আসন পাতি
 বুদ্ধের বন্দনামন্ত্র শুনাইল আমার কল্যাণে—
 গ্রহণ করিছু সেই বাণী ।
 এ ধরায় জন্ম নিয়ে যে মহামানব
 সব মানবের জন্ম সার্থক করেছে একদিন,
 মানুষের জন্মক্ষণ হতে
 নারায়ণী এ ধরণী
 যাঁর আবির্ভাব লাগি অপেক্ষা করেছে বহু যুগ,
 যাঁহাতে প্রত্যক্ষ হল ধরায় সৃষ্টির অভিপ্রায়,
 শুভক্ষণে পুণ্যমন্ত্রে
 তাঁহারে স্মরণ করি জানিলাম মনে—
 প্রবেশি মানবলোকে আশি বর্ষ আগে
 এই মহাপুরুষের পুণ্যভাগী হয়েছি আমিও ॥

মংপু

বৈশাখ ১৩৪৭

অপরাহ্নে এসেছিল জন্মবাসরের আমন্ত্রণে
 পাহাড়িয়া যত ।
 একে একে দিল মোরে পুষ্পের মঞ্জরি
 নমস্কার-সহ ।
 ধরনী লভিয়াছিল কোন্ ক্ষণে
 প্রসুর-আসনে বসি
 বহু যুগ বহ্নিতপ্ত তপস্কার পরে এই বর—
 এ পুষ্পের দান
 মানুষের জন্মদিনে উৎসর্গ করিবে আশা করি ।
 সেই বর, মানুষেরে সুন্দরের সেই নমস্কার
 আজি এল মোর হাতে
 আমার জন্মের এই সার্থক স্মরণ ।
 নক্ষত্রে-খচিত মহাকাশে
 কোথাও কি জ্যোতিঃসম্পদের মাঝে
 কখনো দিয়েছে দেখা এ দুর্লভ আশ্চর্য সম্মান ।

মংগু

বৈশাখ ১৩৪৭

আজি জন্মবাসরের বন্ধ ভেদ করি
 প্রিয়মৃত্যুবিচ্ছেদের এসেছে সংবাদ ;
 আপন আগুনে শোক দগ্ধ করি দিল আপনারে,
 উঠিল প্রদীপ্ত হয়ে ।
 সায়াহ্নবেলার ভালে অস্তমূৰ্ছ দেয় পরাইয়া
 রক্তোজ্জ্বল মহিমার টিকা,
 স্বর্ণময়ী করে দেয় আসন্ন রাত্রির মুখশ্রীরে,
 তেমনি জ্বলন্ত শিখা মৃত্যু পরাইল মোরে
 জীবনের পশ্চিমসীমায় ।

আলোকে তাহার দেখা দিল
 অখণ্ড জীবন, যাহে জন্মমৃত্যু এক হয়ে আছে ।
 সে মহিমা উদ্ভারিল যাহার উজ্জ্বল অমরতা
 কৃপণ ভাগ্যের দৈশ্বে দিনে দিনে রেখেছিল ঢেকে ॥

মংপু
 বৈশাখ ১৩৪৭

মোর চেতনায়
 আদিসমুদ্রের ভাষা ওঝারিয়া যায় ;
 অর্থ তার নাহি জানি,
 আমি সেই বাণী ।
 শুধু ছলছল কলকল ;
 শুধু সুর, শুধু নৃত্য, বেদনার কলকোলাহল ;
 শুধু এ সঁাতার—
 কখনো এ পারে চলা, কখনো ও পার,
 কখনো বা অদৃশ্য গভীরে,
 কভু বিচিত্রের তীরে তীরে ।
 ছন্দের তরঙ্গদোলে
 কত যে ইঙ্গিত ভঙ্গী জেগে ওঠে, ভেসে যায় চলে ।
 স্তব্ধ মৌনী অচলের বহিয়া ইশারা
 নিরন্তর স্রোতোধারা
 অজানা সম্মুখে ধায়, কোথা তার শেষ
 কে জানে উদ্দেশ ।
 আলোছায়া ক্ষণে ক্ষণে দিয়ে যায়
 ফিরে ফিরে স্পর্শের পর্যায় ।
 কভু দূরে কখনো নিকটে
 প্রবাহের পটে

মহাকাল ছই রূপ ধরে

পরে পরে

কালো আর সাদা ।

কেবলি দক্ষিণে বামে প্রকাশ ও প্রকাশের বাধা

অধরার প্রতিবিশ্ব গতিভঙ্গে যায় এঁকে এঁকে,

গতিভঙ্গে যায় ঢেকে ঢেকে ॥

বিপুলা এ পৃথিবীর কতটুকু জানি ।
 দেশে দেশে কত-না নগর রাজধানী—
 মাহুঘের কত কীর্তি, কত নদী গিরি সিন্ধু মরু,
 কত-না অজানা জীব, কত-না অপরিচিত তরু
 রয়ে গেল অগোচরে । বিশাল বিশ্বের আয়োজন ;
 মন মোর জুড়ে থাকে অতি ক্ষুদ্র তারি এক কোণ ।
 সেই ক্ষোভে পড়ি গ্রন্থ ভ্রমণবৃত্তান্ত আছে যাহে
 অক্ষয় উৎসাহে—

যেথা পাই চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী
 কুড়াইয়া আনি ।
 জ্ঞানের দীনতা এই আপনার মনে
 পূরণ করিয়া লই যত পারি ভিক্ষালব্ধ ধনে ।

আমি পৃথিবীর কবি, যেথা তার যত উঠে ধ্বনি
 আমার বাঁশির সুরে সাড়া তার জাগিবে তখনি,
 এই স্বরসাধনায় পৌঁছিল না বহুতর ডাক—
 রয়ে গেছে ফাঁক ।

কল্পনায় অল্পমানে ধরিত্রীর মহা একতান
 কত-না নিস্তরঙ্গুণে পূর্ণ করিয়াছে মোর শ্রাণ ।
 ছুর্গম তুষারগিরি অসীম নিঃশব্দ নীলিমায়
 অশ্রুত যে গান গায়

আমার অন্তরে বার বার
পাঠায়েছে নিমজ্জন তার ।
দক্ষিণমেরুর উর্ধ্বে যে অজ্ঞাত তারা
মহাজনশৃঙ্খতায় রাত্রি তার করিতেছে সারা,
সে আমার অর্ধরাত্রে অনিমেষ চোখে
অনিদ্রা করেছে স্পর্শ অপূর্ব আলোকে ।
সুদূরের মহাপ্লাবী প্রচণ্ড নির্ঝর
মনের গহনে মোর পাঠায়েছে স্বর ।
প্রকৃতির ঐকতানশ্রোতে
নানা কবি ঢালে গান নানা দিক হতে—
তাদের সবার সাথে আছে মোর এইমাত্র যোগ,
সঙ্গ পাই সবাকার, লাভ করি আনন্দের ভোগ,
গীতভারতীর আমি পাই তো প্রসাদ
নিখিলের সংগীতের স্বাদ !

সব চেয়ে দুর্গম-যে মানুষ আপন অন্তরালে,
তার কোনো পরিমাপ নাই বাহিরের দেশে কালে ।
সে অন্তরময়,
অন্তর মিশালে তবে তার অন্তরের পরিচয় ।
পাই নে সর্বত্র তার প্রবেশের দ্বার,
বাধা হয়ে আছে মোর বেড়াগুলি জীবনযাত্রার ।

চাষী খেতে চালাইছে হাল,
 তাঁতি বসে তাঁত বোনে, জেলে ফেলে জাল—
 বহুদূরপ্রসারিত এদের বিচিত্র কর্মভার
 তারি 'পরে ভর দিয়ে চলিতেছে সমস্ত সংসার ।
 অতি ক্ষুদ্র অংশে তার সম্মানের চিরনির্বাসনে
 সমাজের উচ্চ মঞ্চে বসেছি সংকীর্ণ বাতায়নে ।
 মাঝে মাঝে গেছি আমি ও পাড়ার প্রাজ্ঞের ধারে,
 ভিতরে প্রবেশ করি সে শক্তি ছিল না একেবারে ।
 জীবনে জীবন যোগ করা
 না হলে কৃত্রিম পণ্যে ব্যর্থ হয় গানের পশরা ।
 তাই আমি মেনে নিই সে নিন্দার কথা
 আমার শ্বরের অপূর্ণতা ।
 আমার কবিতা, জানি আমি,
 গেলেও বিচিত্র পথে হয় নাই সে সর্বত্রগামী ।
 কৃষাণের জীবনের শরিক যে জন,
 কর্মে ও কথায় সত্য আত্মীয়তা করেছে অর্জন,
 যে আছে মাটির কাছাকাছি,
 সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি ।
 সাহিত্যের আনন্দের ভোজে
 নিজে যা পারি না দিতে নিত্য আমি থাকি তারি খোঁজে ।
 সেটা সত্য হোক,
 শুধু ভঙ্গী দিয়ে যেন না ভোলায় চোখ ।

সত্য মূল্য না দিয়েই সাহিত্যের খ্যাতি করা চূরি
 ভালো নয়, ভালো নয় নকল সে শৌখিন মজ্জুরি ।
 এসো কবি অখ্যাতজনের
 নির্বাক মনের ।
 মর্মের বেদনা যত করিয়ো উদ্ধার—
 প্রাণহীন এ দেশেতে গানহীন যেথা চারি ধার
 অবজ্ঞার তাপে শুষ্ক নিরানন্দ সেই মরুভূমি
 রসে পূর্ণ করি দাও তুমি ।
 অন্তরে যে উৎস তার আছে আপনারি
 তাই তুমি দাও তো উদ্‌বারি ।
 সাহিত্যের ঐকতান-সংগীতসভায়
 একতারা যাহাদের তারাও সম্মান যেন পায়—
 মূক যারা দুঃখে স্মৃখে,
 নতশির স্তব্ধ যারা বিশ্বের সম্মুখে,
 ওগো গুণী,
 কাছে থেকে দূরে যারা তাহাদের বাণী যেন শুনি ।
 তুমি থাকো তাহাদের জ্ঞাতি,
 তোমার খ্যাতিতে তারা পায় যেন আপনারি খ্যাতি—
 আমি বারংবার
 তোমাতে করিব নমস্কার ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন

২১ জাহুয়ারি ১৯৪১

সকাল

কালের প্রবল আবর্তে প্রতিহত
 ফেনপুঞ্জের মতো,
 আলোকে আঁধারে রঞ্জিত এই মায়া,
 অদেহ ধরিল কায়া ।
 সত্তা আমার, জানি না সে কোথা হতে
 হল উখিত নিত্যধাবিত শ্রোতে ।
 সহসা অভাবনীয়
 অদৃশ্য এক আরম্ভ-মাঝে কেন্দ্র রচিল স্বীয় ।
 বিশ্বসত্তা মাঝখানে দিল উঁকি,
 এ কোঁতুকের পশ্চাতে আছে জানি না কে কোঁতুকী ।
 ক্ষণিকারে নিয়ে অসীমের এই খেলা,
 নববিকাশের সাথে গেঁথে দেয় শেষ-বিনাশের হেলা,
 আলোকে কালের মৃদঙ্গ উঠে বেজে,
 গোপনে ক্ষণিকা দেখা দিতে আসে মুখ-ঢাকা বধু সেজে
 গলায় পরিয়া হার
 বুদ্ধবুদ্ধ মণিকার ।
 সৃষ্টির মাঝে আসন করে সে লাভ,
 অনন্ত তারে অনন্তসীমায় জানায় আবির্ভাব ॥

করিয়াছি বাণীর সাধনা
 দীর্ঘকাল ধরি,
 আজ তারে ক্ষণে ক্ষণে উপহাস পরিহাস করি ।
 বহু ব্যবহার আর দীর্ঘ পরিচয়
 তেজ তার করিতেছে ক্ষয় ।
 নিজেরে করিয়া অবহেলা
 নিজেরে নিয়ে সে করে খেলা ।
 তবু জানি, অজ্ঞানার পরিচয় আছিল নিহিত
 বাক্যে তার বাক্যের অতীত ।
 সেই অজ্ঞানার দূত আজি মোরে নিয়ে যায় দূরে

নিবেদন করিতে প্রণাম—
 মন তাই বলিতেছে, আমি চলিলাম ।

সেই সিন্ধু-মাঝে সূর্য দিনযাত্রা করি দেয় সারা,
 সেথা হতে সঙ্ক্যাতারা
 রাত্রিরে দেখায়ে আনে পথ
 যেথা তার রথ
 চলেছে সঙ্কান করিবারে
 নূতন প্রভাত-আলো তমিস্রার পারে ।

আজ সব কথা,
মনে হয়, শুধু মুখরতা ।
তারা এসে থামিয়াছে
পুরাতন সে মস্তুর কাছে
ধ্বনিতেছে যাহা সেই নৈশক্যচূড়ায়
সকল সংশয় তর্ক যে মৌনের গভীরে ফুরায় ।
লোকখ্যাতি যাহার বাতাসে
ক্ষীণ হয়ে তুচ্ছ হয়ে আসে ।
দিনশেষে কর্মশালা ভাষা-রচনার
নিরুদ্ধ করিয়া দিক দ্বার ।
পড়ে থাক্ পিছে
বহু আবর্জনা, বহু মিছে ।
বার বার মনে মনে বলিতেছি, আমি চলিলাম—
যেথা নাই নাম,
যেখানে পেয়েছে লয়
সকল বিশেষ পরিচয়,
নাই আর আছে
এক হয়ে যেথা মিশিয়াছে,
যেখানে অখণ্ড দিন
আলোহীন অন্ধকারহীন,
আমার আমির ধারা মিলে যেথা যাবে ক্রমে ক্রমে
পরিপূর্ণ চৈতন্যের সাগরসংগমে ।

এই বাহু আবরণ, জানি না তো, শেষে
নানা রূপে রূপান্তরে কালশ্রোতে বেড়াবে কি ভেসে।
আপন স্বাতন্ত্র্য হতে নিঃসক্ত দেখিব তারে আমি
বাহিরে বহুর সাথে জড়িত অজানা তীর্থগামী।

আসন্ন বর্ষের শেষ। পুরাতন আমার আপন
শ্লথবৃন্ত ফলের মতন
ছিন্ন হয়ে আসিতেছে। অনুভব তারি
আপনারে দিতেছে বিস্তারি
আমার সকল-কিছু-মাঝে।
প্রচ্ছন্ন বিরাজে
নিগূঢ় অন্তরে যেই একা,
চেয়ে আছি পাই যদি দেখা।
পশ্চাতের কবি
মুছিয়া করিছে ক্লীণ আপন হাতের আঁকা ছবি।
সুদূর সম্মুখে সিদ্ধ, নিঃশব্দ রজনী,
তারি তীর হতে আমি আপনারি শুনি পদধ্বনি
অসীম পথের পান্থ, এবার এসেছি ধরা-মাঝে
মর্তজীবনের কাজে।
সে পথের 'পরে
ক্ষণে ক্ষণে অগোচরে

সকল পাওয়ার মধ্যে পেয়েছি অমূল্য উপাদেয়
এমন সম্পদ যাহা হবে মোর অক্ষয় পাথের ।
মন বলে, আমি চলিলাম,
রেখে যাই আমার প্রণাম
তাদের উদ্দেশে যাঁরা জীবনের আলো
ফেলেছেন পথে যাহা বারে বারে সংশয় ঘুচালো

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন

১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৯৪১

সকাল

সৃষ্টিলীলাপ্রাক্কণের প্রান্তে দাঁড়াইয়া
 দেখি ক্রণে ক্রণে
 তমসের পরপার,
 যেথা মহা-অব্যক্তের অসীম চৈতন্যে ছিন্ম লীন ।
 আজি এ প্রভাতকালে ঋষিবাক্য জাগে মোর মনে ।
 করো করো অপাবৃত, হে সূর্য, আলোক-আবরণ—
 তোমার অন্তরতম পরম জ্যোতির মধ্যে দেখি
 আপনার আত্মার স্বরূপ ।
 যে আমি দিনের শেষে বায়ুতে মিশায় প্রাণবায়ু,
 ভস্মে যার দেহ অন্ত হবে,
 যাত্রাপথে সে আপন না ফেলুক ছায়া
 সত্যের ধরিয়া ছদ্মবেশ ।
 এ মর্তের লীলাক্ষেত্রে সুখে দুঃখে অমৃতের স্বাদ
 পেয়েছি তো ক্রণে ক্রণে,
 বারে বারে অসীমেরে দেখেছি সীমার অন্তরালে ।
 বুঝিয়াছি, এ জন্মের শেষ অর্থ ছিল সেইখানে,
 সেই সুন্দরের রূপে
 সে সংগীতে অনির্বচনীয় ।
 খেলাঘরে আজ যবে খুলে যাবে দ্বার
 ধরণীর দেবালয়ে রেখে যাব আমার প্রণাম,

দিয়ে যাব জীবনের সে নৈবেদ্যগুলি
মূল্য যার মৃত্যুর অতীত ॥

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন

১১ মাঘ ১৩৪৭

সকাল

পাহাড়ের নীলে আর দিগন্তের নীলে
 শূন্যে আর ধরাতলে মন্ত্র বাঁধে ছন্দে আর মিলে ।
 বনেরে করায় স্নান শরতের রৌদ্রের সোনালি ।
 হলদে ফুলের গুচ্ছে মধু খোঁজে বেগুনি মৌমাছি,
 মাঝখানে আমি আছি,
 চৌদিকে আকাশ তাই দিতেছে নিঃশব্দ করতালি ।
 আমার আনন্দে আজ একাকার ধ্বনি আর রঙ,
 জানে তা কি এ কালিম্পঙ ।

ভাণ্ডারে সঞ্চিত করে পর্বতশিখর
 অস্ত্রহীন যুগ যুগান্তর ।
 আমার একটি দিন বরমাল্য পরাইল তারে,
 এ শুভ সংবাদ জানাবারে
 অস্তরীক্ষে দূর হতে দূরে
 অনাহত সুরে
 প্রভাতে সোনার ঘণ্টা বাজে ঢঙ ঢঙ,
 শুনিছে কি এ কালিম্পঙ ॥

গৌরীপুরভবন । কালিম্পঙ
 ২৫ সেপ্টেম্বর ১৯৪০

মনে পড়ে, শৈলতটে তোমাদের নিভৃত কুটির,
 হিমাদ্রি যেথায় তার সমুচ্চ শান্তির
 আসনে নিস্তরু নিত্য, তুঙ্গ তার শিখরের সীমা
 লঙ্ঘন করিতে চায় দূরতম শৃঙ্খের মহিমা ।
 অরণ্য যেতেছে নেমে উপত্যকা বেয়ে ;
 নিশ্চল সবুজবন্যা, নিবিড় নৈঃশব্দ্যে রাখে ছেয়ে
 ছায়াপুঞ্জ তার । শৈলশৃঙ্গ-অস্তুরালে
 প্রথম অরুণোদয়-ঘোষণার কালে
 অস্তুরে আনিত স্পন্দ বিশ্বজীবনের
 সত্ত্বক্ষুর্ভ চঞ্চলতা । নির্জন বনের
 গুট আনন্দের যত ভাষাহীন বিচিত্র সংকেতে
 লভিতাম হৃদয়েতে
 যে বিস্ময় ধরণীর, প্রাণের আদিম সূচনায় ।
 সহসা নাম-না-জানা পাখিদের চকিত পাখায়
 চিন্তা মোর যেত ভেসে
 শুভ্রহিমরেখাঙ্কিত মহানিরুদ্ধদেশে ।
 বেলা যেত, লোকালয়
 তুলিত স্বরিত করি স্প্রোথিত শিথিল সময় ।
 গিরিগাত্রে পথ গেছে বেঁকে,
 বোঝা বহি চলে লোক, গাড়ি ছুটে চলে থেকে থেকে ।

পার্বতী জনতা
বিদেশী প্রাণযাত্রার খণ্ড খণ্ড কথা
মনে যায় রেখে,
রেখা-রেখা অসংলগ্ন ছবি যায় এঁকে ।
শুনি মাঝে মাঝে
অদূরে ঘণ্টার ধ্বনি বাজে,
কর্মের দৌত্য সে করে
প্রহরে প্রহরে ।
প্রথম আলোর স্পর্শ লাগে,
আতিথ্যের সখ্য জাগে
ঘরে ঘরে । স্তরে স্তরে দ্বারের সোপানে
নানারঙা ফুলগুলি অতিথির প্রাণে
গৃহিণীর যত্ন বহি প্রকৃতির লিপি নিয়ে আসে
আকাশে বাতাসে ।
কলহাস্ত্রে মাল্লুষের স্নেহের বারতা
যুগযুগান্তের মৌনে হিমাদ্রির আনে সার্থকতা ॥

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন
২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
বিকাল

দামামা ঐ বাজে,
 দিন-বদলের পালা এল
 ঝোড়ে যুগের মাঝে ।
 শুরু হবে নির্মম এক নূতন অধ্যায়—
 নইলে কেন এত অপব্যয়,
 আসছে নেমে নির্ভূর অশ্রায়,
 অশ্রায়েরে টেনে আনে অশ্রায়েরই ভূত
 ভবিষ্যতের দূত ।
 কৃপণতার পাথর-ঠেলা বিষম বশ্যাধারা
 লোপ করে দেয় নিঃশ্ব মাটির নিফলা চেহারা ।
 জমে-গুঠা মৃত বালির স্তর
 ভাসিয়ে নিয়ে ভর্তি করে লুপ্তির গহ্বর ;
 পলিমাটির ঘটায় অবকাশ,
 মরুকে সে মেরে মেরেই গজিয়ে তোলে ঘাস ।
 ছব্লা খেতের পুরানো সব পুনরুজ্জ্বলিত যত
 অর্থহারা হয় সে বোবার মতো ।
 অস্তুরেতে মৃত
 বাইরে তবু মরে না যে অন্ন ঘরে করেছে সঞ্চিত,
 ওদের ঘিরে ছুটে আসে অপব্যয়ের ঝড়,
 তাঁড়ারে ঝাঁপ ভেঙে ফেলে, চালে ওড়ায় খড় ।

অপঘাতের ধাক্কা এসে পড়ে ওদের ঘাড়ে,
জাগায় হাড়ে হাড়ে ।
হঠাৎ অপমৃত্যুর সংকেতে
নূতন ফসল চাষের তরে আনবে নূতন খেতে ।
শেষ পরীক্ষা ঘটাবে ছুঁদৈবে—
জীর্ণ যুগের সঞ্চয়েতে কী যাবে কী রইবে ।
পালিশ-করা জীর্ণতাকে চিনতে হবে আজি,
দামামা তাই ঐ উঠেছে বাজি ॥

৩১ মে ১৯৪০

সেই পুরাতন কালে ইতিহাস যবে
 সংবাদে ছিল না মুখরিত
 নিস্তরু খ্যাতির যুগে—
 আজিকার এইমত প্রাণযাত্রাকল্লোলিত প্রাতে
 যঁারা যাত্রা করেছেন
 মরণশঙ্কিল পথে
 আত্মার অমৃত-অন্ন করিবারে দান
 দূরবাসী অনাস্বীয় জনে,
 দলে দলে যঁারা
 উত্তীর্ণ হন নি লক্ষ্য, তৃষানিদারুণ
 মরুবালুতলে অস্থি গিয়েছেন রেখে,
 সমুদ্র যঁাদের চিহ্ন দিয়েছে মুছিয়া,
 অনারক কৰ্মপথে
 অকৃতার্থ হন নাই তাঁরা—
 মিশিয়া আছেন সেই দেহাতীত মহাপ্রাণ-মাবে
 শক্তি জোগাইছে যাহা অগোচরে চিরমানবেরে,
 তাঁহাদের করুণার স্পর্শ লভিতেছি
 আজি এই প্রভাত-আলোকে,
 তাঁহাদের করি নমস্কার ॥

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন

১২ ডিসেম্বর ১৯৪০

সকাল

নানা দুঃখে চিন্তের বিক্ষেপে
 যাহাদের জীবনের ভিত্তি যায় বারংবার কেঁপে,
 যারা অশ্রুমনা, তারা শোনো,
 আপনারে ভুলো না কখনো ।
 মৃত্যুঞ্জয় যাহাদের প্রাণ,
 সব তুচ্ছতার উর্ধ্বে দীপ যারা জ্বালে অনির্বাণ,
 তাহাদের মাঝে যেন হয়
 তোমাদেরি নিত্য পরিচয় ।
 তাহাদের খর্ব কর যদি
 খর্বতার অপমানে বন্দী হয়ে রবে নিরবধি ।
 তাদের সম্মানে মান নিয়ো
 বিশ্বে যারা চিরস্মরণীয় ॥

বয়স আমার বৃদ্ধি হয়তো তখন হবে বারো,
 অথবা কী জানি হবে ছয়েক বছর বেশি আরো ।
 পুরাতন নীলকুঠি-দোতালার 'পর
 ছিল মোর ঘর ।
 সামনে উধাও ছাত—
 দিন আর রাত
 আলো আর অন্ধকারে
 সাধিহীন বালকের ভাবনারে
 এলোমেলো জাগাইয়া যেত,
 অর্থশূন্য প্রাণ তারা পেত,
 যেমন সমুখে নীচে
 আলো পেয়ে বাড়িয়া উঠিছে
 বেতগাছ ঝোপঝাড়ে
 পুকুরের পাড়ে
 সবুজের আল্লনায় রঙ দিয়ে লেপে ।
 সারি সারি ঝাউগাছ ঝরঝর কেঁপে
 নীলচাষ-আমলের প্রাচীন মর্মর
 তখনো চলিছে বহি বৎসর বৎসর ।
 বৃদ্ধ সে গাছের মতো তেমনি আদিম পুরাতন
 বয়স-অতীত সেই বালকের মন

নিখিল প্রাণের পেত নাড়া,
আকাশের অনিমেষ দৃষ্টির ডাকে দিত সাড়া,
তাকায় রহিত দূরে ।
রাখালের বাঁশির করুণ সুরে
অস্তিত্বের যে বেদনা প্রচ্ছন্ন রয়েছে,
নাড়ীতে উঠিত নেচে ।
জাগ্রত ছিল না বুদ্ধি, বুদ্ধির বাহিরে যাহা তাই
মনের দেউড়ি-পারে দ্বারী-কাছে বাধা পায় নাই ।
স্বপ্নজনতার বিশ্বে ছিল দ্রষ্টা কিংবা শ্রষ্টা -রূপে,
পণ্যহীন দিনগুলি ভাসাইয়া দিত চূপে চূপে
পাতার ভেলায়
নিরর্থ খেলায় ।
টাট্টু ঘোড়া চড়ি
রথতলা-মাঠে গিয়ে ছুঁদাম ছুঁতাত তড়বড়ি,
রক্তে তার মাতিয়ে তুলিত গতি,
নিজেরে ভাবিত সেনাপতি
পড়ার কেতাবে যারে দেখে
ছবি মনে নিয়েছিল এঁকে ।
যুদ্ধহীন রণক্ষেত্রে ইতিহাসহীন সেই মাঠে
এমনি সকাল তার কাটে ।
জ্বা নিয়ে গাঁদা নিয়ে নিঙাড়িয়া রস
মিশ্রিত ফুলের রঙে কী লিখিত, সে লেখার যশ

আপন মর্মের মাঝে হয়েছে রঙিন—
 বাহিরের করতালিহীন ।
 সঙ্ক্যাবেলা বিশ্বনাথ শিকারীকে ডেকে
 তার কাছ থেকে
 বাঘ-শিকারের গল্প নিস্তরক সে ছাতের উপর
 মনে হত সংসারের সব চেয়ে আশ্চর্য খবর ।
 দম্ করে মনে মনে ছুটিত বন্দুক,
 কাঁপিয়া উঠিত বুক ।
 চারি দিকে শাখায়িত সুনিবিড় প্রয়োজন যত
 তারি মাঝে এ বালক অর্কিড-তরুকার মতো
 ডোরাকাটা খেয়ালের অদ্ভুত বিকাশে
 দোলে শুধু খেলার বাতাসে ।
 যেন সে রচয়িতার হাতে
 পুঁথির প্রথম শূন্য পাতে
 অলংকরণ-আঁকা, মাঝে মাঝে অস্পষ্ট কী লেখা,
 বাকি সব আঁকাবাঁকা রেখা ।
 আজ যবে চলিতেছে সাংঘাতিক হিসাব-নিকাশ,
 দিগ্দিগন্তে ক্ষমাহীন অদৃষ্টের দশনবিকাশ,
 বিধাতার ছেলেমানুষির
 খেলাঘর যত ছিল ভেঙে সব হল চৌচির ।
 আজ মনে পড়ে সেই দিন আর রাত,
 প্রশস্ত সে ছাত,

সেই আলো সেই অন্ধকারে
কর্মসমুদ্রের মাঝে নৈকর্ম্যদ্বীপের পারে
বালকের মনখানা মধ্যাহ্নে ঘুঘুর ডাক যেন ।
এ সংসারে কী হতেছে কেন,
ভাগ্যের চক্রান্তে কোথা কী যে,
প্রশ্নহীন বিশ্বে তার জিজ্ঞাসা করে নি কভু নিজে ।
এ নিখিলে যে জগৎ ছেলেমানুষির
বয়স্কের দৃষ্টিকোণে সেটা ছিল কৌতুকহাসির,
বালকের জানা ছিল না তা ।
সেইখানে অবাধ আসন তার পাতা ।
সেথা তার দেবলোক, স্বকল্পিত স্বর্গের কিনারা,
বুদ্ধির ভৎসনা নাই, নাই সেথা প্রশ্নের পাহারা,
যুক্তির সংকেত নাই পথে,
ইচ্ছা সঞ্চারণ করে বন্নামুক্ত রথে ॥

মনে ভাবিতেছি, যেন অসংখ্য ভাষার শব্দরাজি
 ছাড়া পেল আজি,
 দীর্ঘকাল ব্যাকরণহুর্গে বন্দী রহি
 অকস্মাৎ হয়েছে বিদ্রোহী
 অবিশ্রাম সারি সারি কুচকাওয়াজের পদক্ষেপে—
 উঠেছে অধীর হয়ে খেপে ।
 লজ্জিয়াছে বাক্যের শাসন,
 নিয়েছে অবুদ্ধিলোকে অবদ্ধ ভাষণ,
 ছিন্ন করি অর্থের শৃঙ্খলপাশ
 সাধুসাহিত্যের প্রতি ব্যঙ্গহাস্তে হানে পরিহাস ।
 সব ছেড়ে অধিকার করে শুধু শ্রুতি—
 বিচিত্র তাদের ভঙ্গী, বিচিত্র আকৃতি ।
 বলে তারা, আমরা যে এই ধরণীর
 নিশ্চসিত পবনের আদিম ধ্বনির
 জন্মেছি সন্তান,
 যখনি মানবকণ্ঠে মনোহীন প্রাণ
 নাড়ীর দোলায় সঘ্ন জেগেছে নাচিয়া
 উঠেছি বাঁচিয়া ।
 শিশুকণ্ঠে আদিকাব্যে এনেছি উচ্ছলি
 অস্তিত্বের প্রথম কাকলি ।

গিরিশিবে যে পাগল-ঝোরা
 শ্রাবণের দূত, তারি আত্মীয় আমরা
 আসিয়াছি লোকালয়ে
 সৃষ্টির ধ্বনির মন্ত্র লয়ে ।
 মর্মরমুখর বেগে
 যে ধ্বনির কলোৎসব অরণ্যের পল্লবে পল্লবে,
 যে ধ্বনি দিগন্তে করে ঝড়ের ছন্দের পরিমাপ,
 নিশান্তে জাগায় যাহা প্রভাতের প্রকাণ্ড প্রলাপ,
 সে ধ্বনির ক্ষেত্র হতে হরিয়া করেছে পদানত
 বস্ত্র ঘোটকের মতো।
 মানুষ শব্দেই তার জটিল নিয়মসূত্রজালে
 বার্তাবহনের লাগি অনাগত দূর দেশে কালে ।
 বলাবদ্ধ শব্দ-অঞ্চে চড়ি
 মানুষ করেছে দ্রুত কালের মস্তুর যত ঘড়ি ।
 জড়ের অচল বাধা তর্কবেগে করিয়া হরণ
 অদৃশ্য রহস্যলোকে গহনে করেছে সঞ্চারণ,
 ব্যুহে বাঁধি শব্দ-অক্ষৌহিনী
 প্রতি ক্ষণে মুক্ততার আক্রমণ লইতেছে জিনি ।
 কখনো চোরের মতো পশে ওরা স্বপ্নরাজ্যতলে,
 ঘুমের ভাঁটার জলে
 নাহি পায় বাধা—
 যাহা-তাহা নিয়ে আসে, ছন্দের বাঁধনে পড়ে বাঁধা ;

তাই দিয়ে বুদ্ধি অশ্রমনা
 করে সেই শিল্পের রচনা
 সূত্র যার অসংলগ্ন স্বলিত শিথিল
 বিধির সৃষ্টির সাথে না রাখে একান্ত তার মিল ;
 যেমন মাতিয়া উঠে দশ-বিশ কুকুরের ছানা,
 এ ওর ঘাড়েতে চড়ে কোনো উদ্দেশ্যের নাই মানা,
 কে কাহারে লাগায় কামড়,
 জাগায় ভীষণ শব্দে গর্জনের ঝড়,
 সে কামড়ে সে গর্জনে কোনো অর্থ নাই হিংস্রতার,
 উদ্দাম হইয়া উঠে শুধু ধ্বনি শুধু ভঙ্গী তার ।
 মনে মনে দেখিতেছি, সারা বেলা ধরি
 দলে দলে শব্দ ছোট্টে অর্থ ছিন্ন করি—
 আকাশে আকাশে যেন বাজে,
 আগড়ুম বাগড়ুম ঘোড়াডুম সাজে ॥

গৌরীপুরভবন

কালিম্পাঙ

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৪০

রক্তমাখা দস্তপংক্তি হিংস্র সংগ্রামের
 শত শত নগরগ্রামের
 অস্ত্র আজ ছিন্ন ছিন্ন করে ;
 ছুটে চলে বিভীষিকা মুর্ছাতুর দিকে দিগন্তরে ।
 বহ্না নামে যমলোক হতে,
 রাজ্যসাম্রাজ্যের বাঁধ লুপ্ত করে সর্বনাশা শ্রোতে ।
 যে লোভ-রিপুরে
 লয়ে গেছে যুগে যুগে দূরে দূরে
 সভ্য শিকারীর দল পোষ-মানা স্থাপদের মতো,
 দেশবিদেশের মাংস করেছে বিক্রত,
 লোলজিহ্বা সেই কুকুরের দল
 অন্ধ হয়ে ছিঁড়িল শৃঙ্খল,
 ভুলে গেল আত্মপর ;
 আদিম বহ্নতা তার উদ্বারিয়া উদ্দাম নখর
 পুরাতন ঐতিহ্যের পাতাগুলো ছিন্ন করে,
 ফেলে তার অক্ষরে অক্ষরে
 পঙ্কলিগু চিহ্নের বিকার ।
 অসম্ভব বিধাতার
 ওরা দূত বৃষ্টি,
 শত শত বর্ষের পাপের পুঁজি

ছড়াছড়ি করে দেয় এক সীমা হতে সীমান্তরে,
রাষ্ট্রমদমস্তদের মত্তভাণ্ড চূর্ণ করে
আবর্জনাকুণ্ডলে ।
মানব আপন সত্তা ব্যর্থ করিয়াছে দলে দলে,
বিধাতার সংকল্পের নিত্যই করেছে বিপর্যয়
ইতিহাসময় ।
সেই পাপে
আত্মহত্যা-অভিশাপে
আপনার সাধিছে বিলয় ।
হয়েছে নির্দয়,
আপন ভীষণ শত্রু আপনার 'পরে
ধূলিসাৎ করে
ভূরিভোজী বিলাসীর
ভাণ্ডারপ্রাচীর ।

শ্মশানবিহারবিলাসিনী
ছিন্নমস্তা, মুহূর্তেই মানুষের সুখস্বপ্ন জিনি
বন্ধ ভেদি দেখা দিল আত্মহারা,
শতশ্রোতে নিজ রক্তধারা
নিজে করি পান ।
এ কুৎসিত লীলা যবে হবে অবসান,

বীভৎস তাণ্ডবে
এ পাপযুগের অন্ত হবে,
মানব তপস্বীবর্শে
চিত্তাভ্রম্মশয্যাতে এসে
নবসৃষ্টি-ধ্যানের আসনে
স্থান লবে নিরাসক্তমনে—
আজি সেই সৃষ্টির আহ্বান
ঘোষিছে কামান ॥

গৌরীপুরভবন
কালিম্পাঙ
২২ মে ১৯৪০

সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূরে দূরাস্তরে

যে রাজ্য জানায় স্পর্ধাভরে

রাজ্য প্রজায় ভেদ মাপা,

পায়ের তলায় রাখে সর্বনাশ চাপা ।

হতভাগ্য যে রাজ্যের সুবিস্তীর্ণ দৈন্যজীর্ণ প্রাণ

রাজমুকুটে নিত্য করিছে কুৎসিত অপমান,

অসহ্য তাহার দুঃখ তাপ

রাজ্যের না যদি লাগে, লাগে তারে বিধাতার শাপ

মহা-ঐশ্বৰ্যের নিম্নতলে

অর্ধাশন অনশন দাহ করে নিত্য ক্ষুধানলে,

শুষ্কপ্রায় কলুষিত পিপাসার জল,

দেহে নাই শীতের সম্বল,

অবারিত মৃত্যুর ছয়ার,

নিষ্ঠুর তাহার চেয়ে জীবন্মৃত দেহ চর্মসার

শোষণ করিছে দিনরাত

রুদ্ধ আরোগ্যের পথে রোগের অবাধ অভিঘাত,

সেথা মুমূর্ষুর দল রাজত্বের হয় না সহায়,

হয় মহা দায় ।

এক পাখা শীর্ণ যে পাখির

ঝড়ের সংকট-দিনে রহিবে না স্থির,

সমুচ্চ আকাশ হতে ধুলায় পড়িবে অঙ্গহীন—
আসিবে বিধির কাছে হিসাব-চুকিয়ে-দেওয়া দিন ।
অভ্রভেদী ঐশ্বৰ্যের চূর্ণীভূত পতনের কালে
দরিদ্রের জীর্ণ দশা বাসা তার বাঁধিবে কঙ্কালে ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন

২৪ জাহুয়ারি ১৯৪১

বিকাল

জীবনবহনভাগ্য নিত্য আশীর্বাদে
 ললাট করুক স্পর্শ
 অনাদি জ্যোতির দান-রূপে—
 নব নব জাগরণে প্রভাতে প্রভাতে
 মর্ত এ আয়ুর সীমানায় ।
 স্নানিমার ঘন আবরণ
 দিনে দিনে পড়ুক খসিয়া
 অমর্তলোকের দ্বারে
 নিদ্রায়-জড়িত রাত্রি-সম ।
 হে সবিভা, তোমার কল্যাণতম রূপ
 করো অপাবৃত,
 সেই দিব্য আবির্ভাবে
 হেরি আমি আপন আত্মারে
 মৃত্যুর অতীত ॥

উদয়ন । শাস্তিনিকেতন

৭ পৌষ ১৩৪৭

পোড়ো বাড়ি, শূণ্য দালান—
 বোবা স্মৃতির চাপা কাঁদন হুহু করে,
 মরা-দিনের-কবর-দেওয়া-ভিতের অঙ্ককার
 গুমরে ওঠে প্রেতের কণ্ঠে সারা ছুপুরবেলা ।
 মাঠে মাঠে শুকনো পাতার ঘূর্ণিপাকে
 হাওয়ার হাঁপানি ।
 হঠাৎ হানে বৈশাখী তার বর্ষরতা
 ফাগুন-দিনের যাবার পথে ।

সৃষ্টিপীড়া ধাক্কা লাগায়
 শিল্পকারের তুলির পিছনে ।
 রেখায় রেখায় ফুটে ওঠে
 রূপের বেদনা
 সাধিহারার তপ্ত রাঙা রঙে ।
 কখনো বা ঢিল লেগে যায় তুলির টানে ;
 পাশের গলির চিক-ঢাকা ঐ ঝাপসা আকাশতলে
 হঠাৎ যখন রণিয়ে ওঠে
 সংকেতঝংকার,
 আঙুলের ডগার 'পরে নাচিয়ে তোলে মাতালটাকে
 গোধূলির সিঁছর ছায়ায় ঝরে পড়ে

পাগলা আবেগের
হাউই-ফাটা আগুনঝুরি ।

বাধা পায়, বাধা কাটায় চিত্রকরের তুলি ।
সেই বাধা তার কখনো বা হিংস্র অশ্লীলতায়,
কখনো বা মদির অসংযমে ।
মনের মধ্যে ঘোলা শ্রোতের জোয়ার ফুলে ওঠে,
ভেসে চলে ফেনিয়ে-ওঠা অসংলগ্নতা ।
রূপের বোঝাই ডিঙি নিয়ে চলল রূপকার
রাতের উজ্জান শ্রোত পেরিয়ে
হঠাৎ-মেলা ঘাটে ।
ডাইনে বাঁয়ে সুর-বেসুরের দাঁড়ের ঝাপট চলে,
তাল দিয়ে যায় ভাসান-খেলা শিল্পসাধনার ॥

শান্তিনিকেতন

২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯

জটিল সংসার,
 মোচন করিতে গ্রন্থি জড়াইয়া পড়ি বারংবার ।
 গম্য নহে সোজা,
 দুর্গম পথের যাত্রা স্বন্ধে বহি হুশিচস্তার বোঝা ।
 পথে পথে যথাতথা
 শত শত কৃত্রিম বক্রতা ।

অনুক্ষণ

হতাশ্বাস হয়ে শেষে হার মানে মন ।
 জীবনের ভাঙা ছন্দে ভ্রষ্ট হয় মিল,
 বাঁচিবার উৎসাহ ধূলিতলে লুটায় শিথিল ।

ওগো আশাহারা,
 শুকতার 'পরে আনো নিখিলের রসবন্ধ্যাধারা ।
 বিরাত আকাশে,
 বনে বনে, ধরণীর ঘাসে ঘাসে,
 সুগভীর অবকাশ পূর্ণ হয়ে আছে
 গাছে গাছে,
 অন্তহীন শান্তি-উৎস-স্রোতে ।
 অন্তঃশীল যে রহস্য আঁধারে আলোতে
 তারে সত্ত্ব করুক আহ্বান

আদিম প্রাণের যজ্ঞে মর্মের সহজ সামগান ।
আত্মার মহিমা যাহা তুচ্ছতায় দিয়েছে জর্জরি
গ্লান অবসাদে, তারে দাও দূর করি,
লুপ্ত হয়ে যাক শূন্যতলে
দু্যলোকের ভুলোকের সম্মিলিত মঞ্জণার বলে

ফুলদানি হতে একে একে
 আয়ুক্ৰীণ গোলাপের পাপড়ি পড়িল ঝরে ঝরে ।
 ফুলের জগতে
 মৃত্যুর বিকৃতি নাহি দেখি ।
 শেষ ব্যক্ত নাহি হানে জীবনের পানে অসুন্দর ।
 যে মাটির কাছে ঋণী
 আপনার ঘণা দিয়ে অশুচি করে না তারে ফুল,
 রূপে গন্ধে ফিরে দেয় ম্লান অবশেষ ।
 বিদায়ের সক্রম স্পর্শ আছে তাহে,
 নাইকো ভৎসনা ।
 জন্মদিনে মৃত্যুদিনে দৌছে যবে করে মুখোমুখি
 দেখি যেন সে মিলনে
 পূর্বাচলে অস্তাচলে
 অবসন্ন দিবসের দৃষ্টিবিনিময়—
 সমুজ্জ্বল গৌরবের প্রণত সুন্দর অবসান ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন
 ২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১
 বিকাল

বিশ্বধরণীর এই বিপুল কুলায়
 সন্ধ্যা— তারি নীরব নির্দেশে
 নিখিল গতির বেগ ধায় তারি পানে ।
 চৌদিকে ধূসরবর্ণ আবরণ নামে ।
 মম বলে, ঘরে যাব—
 কোথা ঘর নাহি জানে ।
 দ্বার খোলে সন্ধ্যা নিঃসঙ্গিনী,
 সম্মুখে নীরঞ্জ অন্ধকার ।
 সকল আলোর অস্তুরালে
 বিশ্বতির দূতী
 খুলে নেয় এ মর্তের ঋণ-করা সাজসজ্জা যত—
 প্রক্ষিপ্ত যা-কিছু তার নিত্যতার মাঝে
 ছিন্ন জীর্ণ মলিন অভ্যাস ।
 আঁধারে অবগাহন-স্নানে
 নির্মল করিয়া দেয় নবজন্ম নগ্ন ভূমিকারে ।
 জীবনের প্রান্তভাগে
 অস্তিম রহস্যপথে দেয় মুক্ত করি
 সৃষ্টির নূতন রহস্যে ।
 নব জন্মদিন তারে বলি
 আঁধারের মস্ত পড়ি সন্ধ্যা যারে জাগায় আলোকে

নদীর পালিত এই জীবন আমার ।
 নানা গিরিশিখরের দান
 নাড়ীতে নাড়ীতে তার বহে,
 নানা পলিমাটি দিয়ে ক্ষেত্র তার হয়েছে রচিত,
 প্রাণের রহস্যরস নানা দিক হতে
 শস্যে শস্যে লভিল সঞ্চার ।
 পূর্বপশ্চিমের নানা গীতশ্রোতজ্বালে
 ঘেরা তার স্বপ্ন জাগরণ ।
 যে নদী বিশ্বের দূতী
 দূরকে নিকটে আনে,
 অর্জানার অভ্যর্থনা নিয়ে আসে ঘরের ছয়ারে,
 সে আমার রচেছিল জন্মদিন—
 চিরদিন তার শ্রোতে
 বাঁধন-বাহিরে মোর চলমান বাসা
 ভেসে চলে তীর হতে তীরে ।
 আমি ব্রাত্য, আমি পথচারী,
 অব্যাহত আতিথ্যের অন্তে পূর্ণ হয়ে ওঠে
 বারে বারে নির্বিচারে মোর জন্মদিবসের খালি ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন

২৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১

হুপুর

তোমাদের জানি, তবু তোমরা যে দূরের মানুষ ।
 তোমাদের আবেষ্টন, চলা-ফেরা, চারি দিকে চেউ ওঠা-পড়া
 সবই চেনা জগতের, তবু তার আমন্ত্রণে স্থিধা—
 সবা হতে আমি দূরে, তোমাদের নাড়ীর যে ভাষা
 সে আমার আপন প্রাণের, বিষণ্ণ বিষ্ময় লাগে
 যবে দেখি স্পর্শ তার সংকোচ পরিচয় নিয়ে
 আনে যেন প্রবাসীর পাণ্ডুবর্ণ শীর্ণ আত্মীয়তা ।
 আমি কিছু দিতে চাই, তা না হলে জীবনে জীবনে
 মিল হবে কী করিয়া— আসি না নিশ্চিত পদক্ষেপে—
 ভয় হয়, রিক্ত পাত্র বুঝি, বুঝি তার রসস্বাদ
 হারিয়েছে পূর্বপরিচয়, বুঝি আদানে প্রদানে
 রবে না সম্মান । তাই আশঙ্কার এ দূরত্ব হতে
 এ নির্ভুর নিঃসঙ্গতা-মাঝে তোমাদের ডেকে বলি,
 যে জীবনলক্ষ্মী মোরে সাজিয়েছে নব নব সাজে
 তার সাথে বিচ্ছেদের দিনে নিভায়ে উৎসবদীপ
 দারিদ্র্যের লাঞ্ছনায় ঘটাবে না কভু অসম্মান,
 অলংকার খুলে নেবে, একে একে বর্গসজ্জাহীন উত্তরীয়ে
 ঢেকে দিবে, ললাটে আঁকিবে শুভ্র তিলকের রেখা ;
 তোমরাও যোগ দিয়ো জীবনের পূর্ণ ঘট নিয়ে
 সে অস্তিম অহুষ্ঠানে, হয়তো শুনিবে দূর হতে
 দিগন্তের পরপারে শুভশঙ্কধ্বনি ॥

উদয়ন । শান্তিনিকেতন

৯ মার্চ ১৯৪১ । সকাল

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
© বিশ্বভারতী । ৬/৩ ছায়কানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা ৭
মুদ্রক শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
মাভালা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড । ৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ । কলিকাতা ১৩

